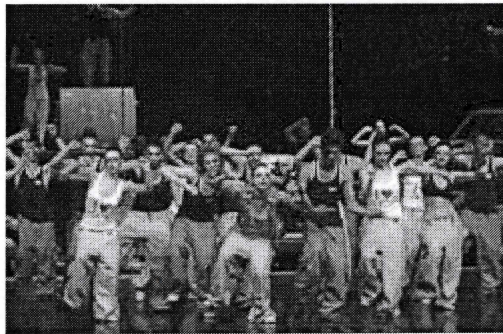


ПРЕМИЕРА НА "СКОПСКО ЛЕТО"

Уличен танц на сцената на МОБ

Во ~~петокот~~ ^{ЗЕТВОТОК} вечерта, на "Скопско лето", беше одржана премиерата на проектот "Андерграунд" во кореографија, режија и костимографија на Саша Евтимова.



^{ЗЕТВОТОК} Во ~~петокот~~ ^{ЗЕТВОТОК} вечерта, на "Скопско лето", беше одржана премиерата на проектот "Андерграунд" во кореографија, режија и костимографија на Саша Евтимова.

Претенциозен обид да се смести ваков проект на професионалната балетска сцена, но храбар и симпатичен. Како обид. Оти се остана на тоа ниво. Ниту оваа сцена, ниту академскиот салон не се адекватни за ваков проект, ниту, пак, тој самиот беше она за што беше најавуван и што се очекуваше како замена за пропаднатата, пред некој месец помпезно објавена идеја за ангажман на кореографот на Џастин Тимберлејк, Агилера и на други. Приказната на "Андерграунд" е мошне провидна и на прва топка и, заедно со измешаните кореографски стилови, не ја возбуди премногу публиката. Особено не оние од средната и од постарата генерација. Потписникот на овие редови, пак, најмногу се плашеше од музичката подлога, прогресивната електронска музика, која требаше да се издржи цел час. Но изборот на диџејот Дарко Јорданов испадна, можеби, најдобриот дел од овој сценски хибрид. Професионалните танчари на Балетот, пак, видно се измачиле да отврднат во својот израз, да се подгрбават хип-хоповски и да ги искриват испружените колена и стапала.

Сценографијата и сценските ефекти, кои ги подготви директорот на Балетот, Киро Павлов, беа доволно кич за целата оваа приказна.

"Андерграунд" може и да има своја публика. Но подобро би било таа да се побара некаде надвор, на отворено или на алтернативна сцена, а, можеби, и со ангажман на некое Ромче од Шутка за да покаже што е вистински стрит денс.

Д. Стојановиќ — "Best"