

ПО ПРЕМИЕРАТА НА „АНДЕРГРАУНД“

Движечката сила на Ефтимова

Ѓурѓица Јовановска

Пријатна танцова вечер што публиката ја награди со топол и бурен аплауз - таква беше премиерната изведба на мултимедијалниот проект „Андерграунд“, копродукција на МОБ и Дирекцијата за култура и уметност, на електронска музика на Дарко Јорданов во кореографија, костимографија и режија на Саша Ефтимова.

Задоволни беа помладите зашто музиката, кореографијата и изразената содржина ги чувствуваат како дел од своето динамично живеење. Задоволни беа и повозрасните зашто се потврди нивниот ст(р)ав за често неконтролираното и насилничко живеење на сегашните генерации, за губење на сензуалниот и романтичен интеракциски однос меѓу мажот и жената и се почестата доминација на жената во него, но и задоволството од очигледниот талент на младите во изразување на танцовите вештини.

Третиот дел од публиката беше оној со особено изразени чувства за естетско - сценска уметност, кој смета дека талентот или во случајов танцовата способност на генерациите е непобитна, но големата сцена на МОБ не е соодветна сцена за нив.

Кој е во право е прашање што го заслужува одговорот - сите. Во авторските креации на „Андерграунд“, доминантна е кореографската и танчерската способност на Саша Ефтимова. Како млад и надежен балетски уметник, родена 1979 година во Скопје, Саша Средното училиште го заврши во родниот град, а школувањето го продолжи на Поинт Парк колеџот и Степс он Бродвеј, каде го усовршуваше современиот танц три години. Во МОБ е од 2005 година, каде ја запознавме како студиозна и професионална балерина, која се истакнува со современите и модерни изведби. Нејзините креации во „Јас, Исидора“ и „Дива љубов“ даваат слика за естетизирана творечка моќ, уште повеќе што „Дива љубов“ беше нејзино успешно деби.

И нејзиниот втор проект „Андерграунд“ е пријатно доживување. Таа, всушност, е водечка сила на содржинската, кореографската и танцовата концепција на делото. Со енергија на талентирана уметница и со исклучителна прецизност во стилското обликување на танцот, кохерентно вклопена во сужејната и музичка концепција на делото, таа влегува во групата театарски уметници со кореографско дејствување.

Режијата на Ефтимова не понуди појасно сценско толкување на дејствата како творечки концепт на актуелната тема, туку се определи за дивертисманско решение. Костимите претставуваа убава и соодветна замисла, без доволен балетски израз.

Убедлива, атрактивна и модерна беше идејата за сценографија на Киро Павлов.

Главен носител на танцовата содржина на делото припадна на балетскиот ансамбл и учениците на ДМБУЦ „Илија николовски - Луј“, кои танцуваа со извонредна кондиција и стил.