

Д. БУЖАРОВСКИ
ВОЗОВИ

40 год МНТ - балет-праизведба
кореограф: О. МИЛОСАВЛЕВА
режисер: Б. ПОП ГОРЧЕВ



МЕЃУ БАХ И ДЕНЕС

„Пулчинела е лебедовата песна на моите швајцарски години... Почнав да компонирам на самите Перголезеви ракописи, како да го поправам сопственото старо дело. Знаев дека не би можел да произведам „копија“ на Перголези, зашто мојата моторика е сосема различна; во најдобар случај можев да го повторам во сопствен акцент“
(И. Стравински „Мемоари и разговори“)

Кога го започнав пишувањето на суитата „Возови“ пред себе ја имав 1985 година, 300 години од раѓањето на великанот Ј. С. Бах и европската година на музиката. Набргу музичкиот материјал ми наложи во суитата да вклучам некои делови, (пасакалја, фуга, канон), кои не се типични за формалната конструкција на Баховите суити, односно да изоставам некои (курантата), кои не одговараа на внатрешната динамика на целата композиција. Така Бах и барокната суита беа искри на поттик и инспирација за да се покрене творечкиот процес.

Се разбира требаше да се најде постапка за означувањето на првобитната идеја. Така се родија: специфичната моторика на тонатата, шематичноста на наноот, јазичните карактеристики на алемандата, сарабандата, жигата, сублимирани од интервалските и хармонските движења во Баховото творештво, формалната конструкција на фугата, пасакалјата, системот на дублови кај игрите и тн.

Иако синтесајзерот и 24 каналната техника на снимање ми овозможуваа продори во некои нови и непредвидливи простори, остануваше прашањето за живата изведба. Нејзината неосвојливост доведе до еден друг квалитет — визуелизацијата на готовата музика.

Уште од детството железничката станица беше простор кој ме магепсуваше. Таа беше поврзана со возбудувањата од новите откритија и средби; таа беше раскрсница на многу лични судбини; нејзината непроменливост, цврстина, вонвременост, непрестано беше во судир со безбројните настани кои протечуваа и се забрзуваа со возовите што доагаа и одеа. Моторината на тонатата беше првата асоцијација на оваа идеја. Потоа веќе не беше тешко на сеној дел од суитата да му се создаде една содржина, еден настан, една судбина...

Димитрије Бужаровски

МАКЕДОНСКИ НАРОДЕН ТЕАТАР

БАЛЕТ

преизведба, 21. 2. 1985

ДИМИТРИЈЕ БУЖАРОВСКИ

„ВОЗОВИ“

суита

балет во 1 чин

Либрето: ДИМИТРИЈЕ БУЖАРОВСКИ

Кореограф : ОЛГА МИЛОСАВЛЕВА

Режисер и сценограф: БОГДАН ПОП ЃОРЧЕВ

Костимограф: РАДА ПЕТРОВА—МАЛКИЌ

Асистент на кореографот: ОЛГА МУРАТОВСКА

Корепетитор: ГАЛИНА ГАЦЕВА

Тон снимател: МИЛКА ГЕРАСИМОВА

Инспициент: БЛАГОЈА СПИРОВСКИ

УЧЕСНИЦИ;

ЈАГОДА СЛАНЕВА, ЗОРАН ВЕЛЕВСКИ, ЕКРЕМ ХУСЕИН,
ТАЊА ВУЈИСИЌ, АЛЕКСАНДАР ХАЏИМАНОВ,
ВЈЕЧИСЛАВ ПОПЛАВСКИ, АНА САВИЌ—ХУСЕИН, БОРИС КАРАЕВ,
ВИОЛЕТА РАДОВАНОВИЌ, ЕЛЕНА СПАСОВСКА,
СНЕЖАНА СОПОТСКА—ШИЈАКОВИЌ, ВИОЛЕТА СТАНОЈКОВСКА,
НАДИЦА БОРСОВА, РИСИМА МАТЕВСКА, ИРЕНА ЛОЗИНСКА,
ДОНЧО ВЕЛКОВСКИ, МИРОСЛАВ ДАВИДОВСКИ, СЛАВЧО СТОЛЕСКИ,
ТОНИ СПАСОВСКИ, ВЛАДО ЧАНЕВ, ТОНИ РИСТОВСКИ,
СНЕЖАНА ВАСИЛЕВСКА, ВАСИЛКА МАНЕВСКА, СРБО ПЕШИЌ,
ДРАГАН ТЕТИЕВ, ЗОРАН ТАЛЕВСКИ, ВИЛМА САМАРЦИЈА,
МИЦЕ ИЛИЕВСКИ, БРАНКО ИВАНОВСКИ, ГОРДАНА ДИМОВСКА,
ЗОРИЦА ПЕТКОВСКА, ИРЕНА ВЕТЕРОВА

учествуваат и ученици од МБУЦ од каласата на
проф. ЕЛИСАВЕТА КУШЕВСКА



ЕВРОПСКА ГОДИНА НА МУЗИКАТА

ДИМИТРИЈЕ БУЖАРОВСКИ

„ВОЗОВИ“

СУИТА

омаж а Ј. С. БАХ

делови:

ТОКАТА (возот доаѓа)

КАНОН (денот започнува)

АЛЕМАНДА (разделба со печалбарот)

ПРЕЛУДИУМ — ФУГА — САРАБАНДА
(девојките — момчињата — почитуваниот граѓанин и неговата ќерка)

ИНТЕРЛУДИО—ПАСАКАЛЈА—ИНТЕРЛУДИО
(силециите — девојката нивниот судир — повлекувања)

ЖИГА — ТОКАТА (децата од екскурзијата — возот доаѓа)

КАНОН — (денот завршува)