

9/12/90

ВЕЧЕРЊЕ НОВОСТИ
БЕОГРАД

23. I. 1990

НАШ ПРВИ РОК БАЛЕТ ИЗВЕДЕН У СКОПЉУ

Разиграни хороскоп

● Скопље такав спектакл још није видело: млада публика само што није висила по зидовима Македонског народног театра ● Браћа Стефановски задовољни својим делом, док је редитељ Бурхан уздржан, јер мисли да се може још боље

СВАКО је прекиноћ на премијери необичне позоришне форме, рок балета „Зодијак“, у Македонском народном театру у Скопљу, добио своје парче (слатког) колача. Замесила га је искусна театарско-музичка група — браћа Стефановски, Гора драмски писац и Влатко музичар рок групе „Леб и сол“, са својим другом Боданом Арсовским и редитељем Рахимом Бурханом, вођом ромског театра „Пралипе“.

Рецепт је морао да успе. Томе су допринели снажан рокенрол ритам групе „Леб и сол“, укомпонован са вештим либретом на тему толико популарног Зодијака, кратак режисерски сегмент брзог грчког темпа и допадљиви костими Елене Дончеве.

Звезде су наградице аутора „Зодијака“ и колач је збиља у сласт поједен. Било га је чак премало за махом младу публику која само што није и на зидовима висила, истински се забављајући свако са својим знаком.

За позоришне поклонице овог театра колача је било таман толико да задовољно трљају руке пуним комерцијалним позоришним поготком. Радост нису крили ни извођачи. Био је запослен готово цео балетски ансамбл па чак и уче-

ници балетске школе. Одавно нису на једној балетској представи играли пред толико публике која, притом, после демонстрација сваког од 12 зодијачких знакова, није штедела дланове да здушно аплаудира.

● Кратки комади

ЈЕДНОСТАВНА прича слична бајци о Алиси у земљи чуда, која говори о младићу и девојци што пролазе кроз 12 особних зодијачких знакова, завршила се општим хепиендом. На препуној сцени су сви извођачи ђускали, а публика аплаудирала у рокенрол ритму, док су на позорницу по истом такту улазили аутори са кореографом Олгом Милосавлевым, и главним цвећем обасутим протагонистима Зорицом Пуревском и Зораном Велевским.

У холу се лицитирало који је знак најбоље успео. Млади су били искрено одушевљени хепенингом, а један постарији Македонац је коментарисао: „Забаван комад, кад већ немамо варијете у „Гради хотелу“ бар овде да дођем. Ту и тамо су се коментарисала редитељска решења и хваљена музика.“

— БИО сам на летовању у Грчкој када ми је од брата стиг-

ла порука да хитно мора да напишем либрето за балет за који је већ потписао уговор — рекао нам је Горан Стефановски.

— Оставио ми је онолико простора колико и обично, када увече дође са гитаром и каже ми да напишем текст за песму коју ујутру треба да снимим у студију. Све је морало бити хировито и брзо, али чини ми се и успело занимљиво. Сео сам и размишљао, сматрајући да би Влатку Зодијак највише одговарао. Ради се о 12 знакова који дају могућност писања 12 различитих музичких сегмената у форми лонг плеј плоче. Томе у прилог је ишла и популарност хороскопа, у којима се већ сви гушимо.

У овом пројекту Влатко Стефановски је успео добро и приметно да споји искуство рок музичара, писца музике за филм и позориште.

● Нови Зодијак

— Битно је да смо направили рок балет — каже Влатко. — Имали смо рок оперу али не и рок балет. Постојао је додуше мјузикхол, али то добро раде на Бродвеју. Нама треба нешто наше. То смо покушали да остваримо у „Зодијаку“ мој дугогодишњи компанион Бодан, ја и брат Горан. Радили смо на-

порно 40 дана по највећој летњој врућини.

РАХИМ Бурхан, међутим, на представу гледа врло критички:

— Изузев у појединим сликама, ми нисмо постигли пуну уметничку ни пуну рок атмосферу. Сате и сате смо провели у сеансама са кореографом, желећи да представа има она рок и панк решења, али мислим да нисмо до краја то извели. Можда је проблем и у ансамблу, који се први пут суочио после дугогодишње праксе класичног балета са сасвим новом формом и новим захтевима. Волео бих да се још једанпут вратим овој музици.

То ће се сасвим сигурно и догодити. Питање је само колико је Зодијаку место на позоришној сцени. С обзиром на природу овог пројекта који одговара кратким ТВ спотовима, могуће је претпоставити да „Зодијаку“ тек предстоји нови живот а то је чини се, онај у ТВ спотовима, на музичким и видео касетама, и наравно, лонг-плеј плочама. Зато се ово позоришно издање „Зодијака“ може схватити и као својеврсна проба за пробој у друге масовне (и финансијски уносније) медије.

Дубравка САВИЋ