31.I.1990

РОК–БАЛЕТ

Емилија Џипунова

Низ магичниот круг на Зодијакот

Кон праизведбата на рок–балетот „Зодијак“ од Влатко Стефановски и Бодан Арсовски, либрето – Горан Стефановски, кореографија – Олга Милосавлева и режија Рахим Бурхан, на сцената на МНТ

*Без претензии за драматуршка разработка на некој сегмент од филозофијата на животот како порака на рокот, **Горан Стефановски,** автор на либретото, ја дава само идејата за дванаесетте ѕвезди долж еклиптиката на Сонцето–тема како повод за слободна инспирација–врз која **Влатко Стефановски** и **Бодан Арсовски** ја компонираа динамичната музика, полна со ритам и мелодика, за најновото балетско дело–рок–балетот „Зодијак“, чија праизведба неодамна беше одржана на сцената на Македонскиот народен театар. За реализацијата на овој проект врзани се уште и имињата на познатите театарски творци – **Олга Милосавлева,** кореограф, **Рахим Бурхан,** режисер, **Марина Чутурило,** сценограф и **Елена Дончева,** костимограф.*

Концептуалната уметност која одамна има освоено многу институционални простори продре и на балетската сцена на МНТ. Тимската работа и професионалната ангажираност на повеќемината автори кон заедничкиот креативен чин, донесе на показ една атрактивна претстава која со сите свои атрибути допре до сензибилитетот на младиот човек.

Фабула, во класичниот смисол на зборот, нема–има само теми кои претопувајќи се една во друга го чинат магичниот круг на Зодијакот, низ кои во потрага по љубовта и убавината не водат главните ликови–девојката и младичот.

Во текот на музичкото дејствување на дванаесетте музички нумери, со вовед и финале, го препознавме во рок, џез, самба, фанк и диско ритмот, интонативно чистото и технички беспрекорно музицирање на џез–рок бендот „Леб и сол“.

*Инспиративната музика на Влатко и Бодан кореографски ја визуелизира Олга Милосавлева. Прилагодувајќи се на новиот звук и ритам на музиката, на моменти недоволно убедливо, се естетизирани чекори и движења во стилот на рок и диско балетот, вклучувајќи притоа и елементи од неокласичниот балетски израз – особено во соло и дуетните танци, таа ја прави својата кореографија. Ако ги апстрахираме музички некомпатибилните места со кореографијата ќе забележиме неколку кореографски интерпретативно мошне интересни солистички нумери како и убава творечка комуникација со балетскиот ансамбл. Како на пример Бикот – во интерпретација на технички сигурната и етерична **Ирена Ветерова,** разиграниот, темпераментен **Екрем Хусеин,** на премиерата, и младиот **Драган Панџиловски,** на репризата.*

*Близнаците – во ефектната и суптилна кореографска поставовка, дојде до израз шармантниот и изедначен танц на **Оливера Костова, Ирена Лозинска, Јасмина Крстева, Тања Јанковска, Марина Станковиќ и Ирена Челебиќ.***

*Извонредно осмислената кореографија на Ракот преку чудесната пластичност на телото и поетичноста на движењето беше, без сомнение, најзабележителната интерпретација што ја донесе **Сузана Момировска.***

*Бројните тешки и сложени подршки на адаѓото во Стрелецот, склопени во една убава естетска целина, со извонредна техничка сигурност, високите танчерски вредности толкуваа **Зорица Пуровска и Зоран Велевски** на премиерата и младешки чедна, пластичната и нежно обоената игра на **Тања Вуисиќ,** на репризата.*

*Во мноштвото солистички нумери, **Јагода Сланева** го донесува драмскиот трагич-*

дан Арсовски, либрето – Горан Стефановски, кореографија – Олга Милосавлева и режија Рахим Бурхан, на сцената на МНТ

Без претензии за драматуршка разработка на некој сегмент од филозофијата на животот како порака на рокот, **Горан Стефановски,** автор на либретото, ја дава само идејата за дванаесетте ѕвезди долж еклиптиката на Сонцето–тема како повод за слободна инспирација–врз која **Влатко Стефановски** и **Бодан Арсовски** ја компонираа динамичната музика, полна со ритам и мелодика, за најновото балетско дело–рок–балетот „Зодијак“, чија праизведба неодамна беше одржана на сцената на Македонскиот народен театар. За реализацијата на овој проект врзани се уште и имињата на познатите театарски творци – **Олга Милосавлева,** кореограф, **Рахим Бурхан,** режисер, **Марина Чутурило,** сценограф и **Елена Дончева,** костимограф.

Концептуалната уметност која одамна има освоено многу институционални просто-

фанк и диско ритмот, интонативно чисто и технички беспрекорно музицирање на џез–рок бендот „Леб и сол“.

Инспиративната музика на Влатко и Бодан кореографски ја визуелизира Олга Милосавлева. Прилагодувајќи се на новиот звук и ритам на музиката, на моменти недоволно убедливо, се естетизирани чекори и движења во стилот на рок и диско балетот, вклучувајќи притоа и елементи од неокласичниот балетски израз – особено во соло и дуетните танци, таа ја прави својата кореографија. Ако ги апстрахираме музички некомпатибилните места со кореографијата ќе забележиме неколку кореографски интерпретативно мошне интересни солистички нумери како и убава творечка комуникација со балетскиот ансамбл. Како на пример Бикот – во интерпретација на технички сигурната и етерична ***Ирена Ветерова,*** *разиграниот, темпераментен* ***Екрем Хусеин,*** *на премиерата, и младиот* ***Драган Пандиловски,*** *на репризата.*

Близнаците – во ефектната и суптилна кореографска постановка, дојде до израз шармантниот и изедначен танц на ***Оливера Костова, Ирена Лозинска, Јасмина Крстева, Тања Јанковска, Марина Станковиќ и Ирена Челебиќ.***

Извонредно осмислената кореографија на Ракот преку чудесната пластичност на телото и поетичноста на движењето беше, без сомнение, најзабележителната интерпретација што ја донесе ***Сузана Момировска.***

Бројните тешки и сложени подршки на адаѓото во Стрелецот, склопени во една убава естетска целина, со извонредна техничка сигурност, високите танчерски вредности толкуваа ***Зорица Пуровска и Зоран Велевски*** *на премиерата и младешки чедна, пластичната и нежно обоената игра на* ***Тања Вуисиќ,*** *на репризата.*

Во мноштвото солистички нумери, ***Јагода Сланева*** *го донесува драмскиот трагичниот лик на Јарецот, а* ***Виолета Радовановиќ и Владо Чанев,*** *под знакот на Лавот, симболично ја претставија доминацијата на рокот. Балетскиот ансамбл ослободен од строгите принципи на класичниот балет, дисциплинирано и разиграно во ритмот ги реализираа поставените задачи.*

Кохерентноста на претставата, во отсуството на фабула и драматуршки начела, како окосница на секој театарски чин, ја даде осмислената режиска постапка на ***Рахим Бурхан.***

Ликовниот елемент – декор, светло и боја кои се во функција на претставата ги прави ***Марина Чурурило,*** *а галеријата од убави костими – избор на бои, материјали и крој–се дело на* ***Елена Дончева.*** *Музиката на магнетофонска лента ја снимил* ***Братислав Зафировски.*** ■