



1945 - 1995



МАКЕДОНСКИ НАРОДЕН ТЕАТАР

Генерален директор
ЉУПЧО ПЕТРУШЕВСКИ

Директор на Балет
Д-р СВЕЖАНА ФИЛИПОВСКА



Дизајн: Елиса Тулевска

БАЛЕТ

РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА МАКЕДОНСКИ НАРОДЕН ТЕАТАР

СКОПЈЕ

БАЛЕТ

ВЕЧЕР НА СОВРЕМЕНИ БАЛЕТИ ВО КОРЕОГРАФИЈА НА

ИСКРА ШУКАРОВА

ПРВ ДЕЛ

ПАСТЕЛИ (26 мин.)

Кореографија и режија: ИСКРА ШУКАРОВА
Музика: МАЈК ОЛДФИЛД; ЕНИГМА
Костимографија: ЕЛЕНА ДОНЧЕВА
Скопска премиера: 12.06.1994 година

Овој мој прв современ балет го нареков *Пастели*, а се состои од неколку слики во кои е присутно различно расположение. Но, сите тие слики прават една логична целина и изразуваат ведро и "пастелно" расположение.

Во балетот се обидов да прикажам елементи и покрети на современниот балет, којшто е еден вид лесна и подвижна игра, со меки покрети на телото. Целта ми беше да ги пренесам на нашата публика актуелни трендови во современиот балет, коишто веќе подолго време се негуваат во светот, особено во Франција.

Искра Шукарова

Настапуваат:

Маја Симеонова
Ирена Челебик
Лиле Миленковска
Олга Панковска
Тања Пастањички
Александра Мијалкова

Катерина Кипроска
Билјана Пашарикоевска
Маја Јовановска
Јејнепа Џафер
Маја Митревска
Искра Шукарова



сезона 1994/95

498

ПРЕМИЕРА

ВТОР ДЕЛ

DUAE LACRIMAE (3:30 мин.)

Кореографија и режија: ИСКРА ШУКАРОВА
Музика: АНТОНИО ВИВАЛДИ
Костимографија: ЈАСМИНКА РИСТОВСКА и ЉУПКА РИСТОВСКА
Прв пат изведено на: ИНТЕРНАЦИОНАЛНОТО БАЛЕТСКО ТАКМИЧЕЊЕ
ВО ХЕЛСИНКИ - ФИНСКА, на 17.06.1995 год.

Музиката на А. Вивалди, поточно, Magnificat, во g-moll (Andante molto : Quia respexit) е искористена во овој краток балет за да се прикаже едена мала игра помеѓу два арлекина.

Настапуваат: Катерина Кипроска и Искра Шукарова

ИНФЕРНО (30 мин.)

Кореографија и режија: ИСКРА ШУКАРОВА
Музика: АЛФРЕД ШНИТКЕ
Костимографија: ЕЛЕНА ДОНЧЕВА
Скопска премиера: 4.07.1995

Дејствието на балетот се состои од три секвенци. Секоја секвенца почнува со група луѓе коишто се наоѓаат на местото на настаниот којшто е затворен простор: ПРОСТОР СО ВЛЕЗ, НО БЕЗ ИЗЛЕЗ. Тој простор не мора да биде само затворената соба, како што е претставена во балетот, тој простор може да биде и многу поголем, дури може да се смета дека може да биде и целата наша планета. Единствениот излез на овие луѓе од овој затворен простор е да продолжат да циркулираат во него.

Во балетот се користи музиката на еден, сепак може слободно да се каже, класиците на современата музика на дваесеттиот век. Се работи за Алфред Шнитке и неговиот Кончерто Гросо Нумеро 1.

Настапуваат:

Маја Митревска
Ирена Челебик
Тамара Анастасова
Лиле Миленковска
Тања Пастањички
Александар Божинов

Катерина Кипроска
Маја Симеонова
Јејнепа Џафер
Александра Мијалкова
Билјана Пашарикоевска
Искра Шукарова

ЗА СОВРЕМЕНИОТ БАЛЕТ

"...Во класичниот балет може да ја сакаме сигурноста на позициите, корациите и атитидите кои се чисти и дефинирани, кои се постојани во својата форма. Можеме да ја сакаме ова форма и да ја користиме коко цврста подлога за нови доживувања и искуства во другите форми на игра - како дом во кој постојано се навраќаме после патувањата. Но, да се навраќаме дека сме отворени, авантуристи да ги најдеме по некои нови и други патишта. Некои од нас веќе се обиделе да одат по овие патишта и одлучиле дека сакаат различен, послободен, далеку повеќе самодетиниран пристап кон играта. Но, тоа никако не значи дека модерната игра е без правила и без форма!..." (Од книгата "Basic concepts of Modern Dance - A Creative Approach" од Gay Cheney - 1989, Princeton Book Company, Publ.)



ИСКРА ШУКАРОВА

Родена во Скопје, Македонија, на 21 октомври 1972 година.

Во јуни 1991 година го завршила средното балетско училиште при музичко балетскиот училишен центар "Илија Николовски - Луј" во Скопје во класата на проф. Гургџа Јовановска. Уште од втора година средно балетско училиште игра во ансамблот на балетот при Македонскиот народен театар.

Од септември 1991 година е постојан член на балетот при МНТ во Скопје. За време на своето школување, а и подоцна, учествува на бројни бивши југословенски и меѓународни балетски натпревари (Нови Сад, Белград, Земун, Варна, Париз, Хелсинки), при што, на некои од нив освојува и награди.

Од јануари до ноември 1993 година, престојувала во Лион, Франција, кадешто на Националниот конзерваториум (Conservatoire National de Région de Lyon) специјализира современ балет во класата на Франсоаз Бенет (Françoise Benet) и Мишел Менгуал (Michael Mengual). Истовремено, како гостин, ги посетува часовите и на CNSM (Conservatoire National Supérieur de Musique) кој е еден од двата (другиот е во Париз) најважни балетски конзерваториуми во Франција.

Учесник е и на два меѓународни семинари за современ балет, во Струга во август 1994 година и во Брисел (Белгија), од 19 декември 1994 до 7 јануари 1995 година.

Инферно е втора кореографија на современ балет на Искра Шукарова. Со првата кореографија на современ балет, *Пастели*, таа и се претстави на скопската публика во јуни 1994 година.