

ВЕСНИК "ДЕМОКРАТИЯ" - ВАРНА Фестивалът е нужен на балетната гилдия

МАРГАРИТА МИХАЙЛОВА

Кое накара фондация „Международен балетен конкурс – Варна“ да предприеме твърде рискованата стъпка – организирането на първия балетен фестивал с международно участие „Варна'95“? Такъв фестивал изисква немалко средства и сложна подготовка. Тази форма на изява преживява бурен разцвет в много градове по света, превръщайки се в истински празник. Така че редно бе и ние, които подарихме първия балетен конкурс на света, да не изоставаме от развитието на процесите. Трябваше и да се подпомогнат творците ни, да им се даде възможност да покажат плодовете на труда си, да сверят часовниците си с колегите си от чужбина. Затова и събитието бе определено като „сцена за творчески експеримент, а не импресарски фестивал“.

Изненадата не закъсня. Още с първите спектакли на Бургаската и Русенската опера летвата на професионализма бе вдигната високо. Неповторимата Красимира Колдамова в големия спектакъл „Едит Пиаф“ на Хикмед Мехмедов изправи публиката на крака и доказа, че у нас работят мислещи и можещи творци. Втората изненада беше доброто посещение на всички представления. „Метаморфози“ представяха гостите от Национален театър – Солун, с хореограф Анастасия Теофану. Единадесет чудесни танцьори със средствата на модерния балет по пре-



Делия Ханциу и Ван Кок Лий танцуват „Кармен“. Музика Бизе–Щедрин, хореография Олег Доновски

лестен начин пресъздадоха лутанията на многострадалната човешка душа в нелекия и земен път. „Пастели“ – музика Майк Олдфилд, и „Инферно“ (правена специално за фестивала) бяха миниатюрите на Балета на Македонски народен театър – Скопие, с хореограф Искра Шукарова. Те се запомниха с оригиналната си, нетрадиционна постановъчна мисъл. Един от върховете на фестивала бе продукцията на румънската труппа от Констанца. Постановките „Чудният мандарин“ и „Кармен“ на световноизвестния хореограф Олег Доновски се възприеха като еталон за майсторство и професионализъм. Маестрото е възстановил специално за фестивала „Чудният мандарин“, заплащайки от джоба си хонорарите на изпълнителите. Блес-

тяща режисура, дълбочина на внушението, богатство на образите. Машабен спектакъл – това е „Чудният мандарин“ по музика на Бела Барток. С „Кармен“ – музика на Бизе–Щедрин, постановчикът и изпълнителите – Кармен – Делия Ханциу, Хозе – Калин Ханциу, Ескамилио – Ван Кок Лий, и чудесният ансамбъл поднесоха дълбоко емоционален спектакъл. Незабравим ще остане и гала-концертът „Среща на поколенията“ на лауреатите от Варна и Париж. Имаше спектакли, чието място не бе на тази сцена. Идеята да се включат аматьорски състави е добра, в бъдеще може да се мисли и за забавния жанр. Важното е, че се роди нещо ново и хубаво, което ще подкрепи залъгащите се балетни деятели в това тежко време.