

"Politika"
3.04.96

СВЕТ ИГРЕ Савремени израз

Искра Шукарева у Битеф театру

У част 27. марта, Међународног дана позоришта, млади кореограф и играчица Македонског народног театра Искра Шукарева гостовала је у Битеф театру, са два савремена балета. По завршетку СВШ у Скопљу и усавршавања у Француској, Шукарева је, кореографским првенцем „Пастели” изазвала велико интересовање на балетском Фестивалу у Варни (1994). Управо смо овај савремени балет, заједно са најновијом кореографијом „Инферно”, имали прилике да видимо у Битеф театру.

Као лирска апстракција меких пластичних покрета и кубистичких, разломљених облика ружичастих титраја тела једанаест иг-

рачица, „Пастели” делују као дематеријализована, лебдећа сновиђења у ружичастом, попут варијација Пола Клеа. Слободним покретима у простору, босоноге у лаким лепршавим хитонима (Елене Дончеве који су могли бити и маштовитије решени), играчице солима, дуетима, терцетима и групним фигурама које контрапунктирају строге квадратне форме облинама кружних кретања, преносе „ведра”, „пастелна” расположења.

У овој просторно и кореографски веома лепој игри посебном елеганцијом истицала се управо Искра Шукарева, заједно са отменим покретима Олге Панговске, Катарине Киповске, Зејнепе Џафер и Александре Мијалков. Док је у првом балету колажна радиофонска музика М. Олфилда: „Енигма” деловала функционално, у балету „Инферно”, Алфреда Шниткеа, Шукарова је имала изванредно инспиративну музичку подлогу.

Контрапунктирајући лирском штимунгу осећање тескобе и затворености у „омеђеном”, просторно и духовно, амбијенту, Шукарева (мање успешно но у првом балету) сугерише осећај тескобе, пригушене чежње за слободом и резигнацију. На моменте изванредно сугестиван, овај савремени балет на Concerto Grosso н. 1, ипак, не досеже драматичност и сценску сугестивност на задату тему. Као да се идеје кореографа расплињавају у животности, лепоти и елеганцији играчица, претварајући суморну атмосферу у нешто супротностно хтењу кореографа.

Мирјана Здравковић