

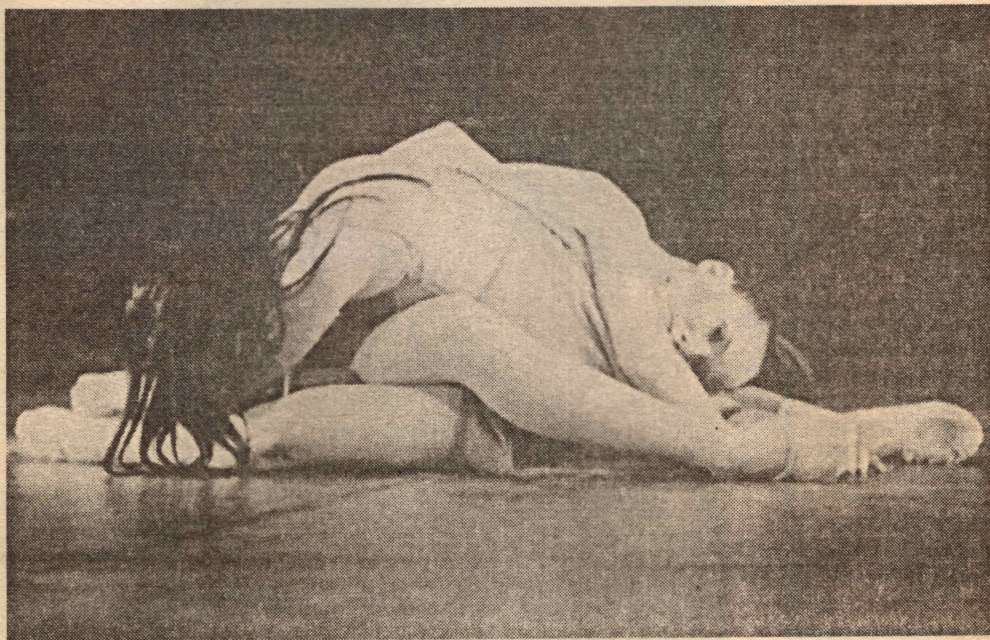
Със средствата на съвременната техника

Впечатляваща бе изявата на НАРОДЕН ТЕАТЪР - СКОПИЕ.

Показаното от тринадесетте танцьори и съвсем младата хореографка Искра Шукарова ме кара да причисля видяното към най-интересното и най-новото в пластиката на модерния танц от вечерите на фестивала. „Пастели“ се наричаше първата творба и това наименование отговаря точно на нейната атмосфера. Двадесет и шест-минутното произведение, изградено върху музиката на Майк Олдфилд, се състои от отделни, независещи едно от друго номера, но с обединяваща логична връзка помежду им. Сякаш импровизирайки, изпълнителите изплитаха пред очите ни деликатната хореография, изтъкана от светлини и сенки, от меки нюанси и чувство за хумор, излъчваща ведро и спокойно настроение. Противоположно бе внуше-

нието на втората творба - „Инферно“ (създадена специално за фестивала) по музика на „класика на съвременната музика на двадесети век“ (определението е на хореографката) Алфред Шнитке. Остра, нахъсана и напрегната експресивност на действието, чувство за безизходица на затворено пространство - любима тема на хореографите в края на обръкания ни век. Шукарова добре познава средствата на различните модерни техники (предпочитанията ѝ бяха към тази на Лимон), майсторски разпределя сценичното пространство и натрупва напрежението, но всичко научено и приложено в текста на творбата е пречупено през нейната чувствителност и говори за собствен индивидуален творчески почерк.

Маргарита МИХАЙЛОВА



Танц др. 3-4-1995 г. - София