



SEVERE RISK OF ATTACKS



Bitef
TEATAR

PARANOJA ŠIK

HIGH RISK OF ATTACKS



SIGNIFICANT RISK OF ATTACKS

KOREOGRAFIJA: ISIDORA STANIŠIĆ



GENERAL RISK OF ATTACKS

KOMPOZITOR: ANJA ĐORĐEVIĆ



SECURITY ADVISORY SYSTEM

LOW RISK OF ATTACKS



PARANOJA ŠIK

Koreograf: Isidora Stanišić

Kompozitor: Anja Đorđević

Scenograf: Saša Ivanović

Kostimograf: Ivana Vasić

Dizajner svetla: Dragan Đurković

Izvođači Bitef dens kompanije:

Milica Pisić

Olga Olćan

Nevena Jovanović

Ana Ignjatović-Zagorac

Dejana Budiška

Color-coded threat level system

američki nacionalni bezbednosni sistem:

1. zeleno – nizak rizik

2. plavo – generalni rizik

3. žuto – značajan rizik

4. narandžasto – visok rizik

5. crveno – veoma visok rizik

Pre ovog sistema korišćen je „Bikini“ sistem koji je na lestvici imao i belu boju sa značenjem: nema dostupnih informacija o specifičnoj opasnosti.

Bela boja nije korišćena nikad u istoriji ovog sistema.

„Prepadnuta manekenka poluotvorenih usana i širom otvorenih očiju zuri u kameru, tačnije: kroz kameru, u opasnost koja joj pretili. Snop svetla diskretno obasjava najnoviju nijansu futurističkog karmina...“

Flamingovo oko veće je od njegovog mozga.

Paranoja (grč. Para-noia) – lep, dopadljiv, pomodan, dobar način života koji odgovara društvenim normama

Šik (fr. Chic) – vrsta ludila, poremećaj uma

Isidora Stanišić rođena je 14.8.1975. u Beogradu. Završila je Baletsku školu „Lujo Davičo“ u Beogradu. Po završetku školovanja opredeljuje se za savremeni plesni izraz za koji se usavršava u inostranstvu kao stipendista Nacionalnog koreografskog centra u Monpeljeu i stipendista VEB DANS-a u Beču. Ostvarila je mnogobrojne uloge u savremenim plesnim i dramskim predstavama.

Kao autor-koreograf kreirala je sledeće predstave: „Kopile“, „Limeni doboš“ (Narodno pozorište), „Valceri“, „Organizacija rada“ (KPGT), „Lift“ (BITEF Teatar), „Samobrisanje“ (DOB), „Put u Damask“ (UK“Vuk Karadžić“, BITEF Teatar, Narodno pozorište), „Paranoja šik“ (BITEF Teatar).

Njene predstave izvođene su na mnogim festivalima u zemlji i inostranstvu: Budva Grad-Teatar, INFANT, BELEF, Balkanska Platforma (Sofija, Bukurešt), LOFT (Lajpcig), Les Balkans: rencontres choregraphiques (Orlean)...

Jedan je od osnivača Stanice – servis za savremeni ples. Student je treće godine Fakulteta za kulturu i medije. Radi kao pedagog i pomoćnik direktora u Baletskoj školi „Lujo Davičo“ na odseku za savremenu igru.

Kao igrač, nagrađena je na internacionalnom takmičenju savremenog plesa u Trevizu. Kao koreograf, nagrađena je na Festivalu koreografskih minijatura kao laureat.

Dvostruki je dobitnik Parličeve nagrade za izvođački i koreografski doprinos.

Njeni učenici dobitnici su prve nagrade na internacionalnom takmičenju u Berlinu.

Bitef Dens Kompanija

Projekat osnivanja Bitef dens kompanije podstaknut je velikim kreativnim i estetskim potencijalom koji u sebi nosi savremeni plesni teatar, kao i potrebom da Beograd ima, po prvi put u svojoj pozorišnoj istoriji, plesnu kompaniju vezanu za jednu kulturnu instituciju. Pored Baleta Nacionalnog teatra koji neguje klasični i neoklasični stil igre, i Baleta Pozorišta na Terazijama, koje neguje stil mjuzikla, Beograd ima vrlo razučenu i neorganizovanu scenu savremene pozorišne igre. Tako će igrači Bitef dens kompanije obezbediti da Beograd dobije elitnu plesnu trupu, čija će misija biti da promoviše savremeni ples u celoj Srbiji, kao i da gostuje u regionu i na evropskoj plesnoj sceni. Rad kompanije podrazumeva klasičan i savremeni plesni trening, kao i saradnju sa najjemenitnijim domaćim i stranim koreografima i rediteljima.

BITEFDANCECOMPANY

Premijera: 13. novembar 2009. Bitef Teatar, 20h

Realizaciju projekta pomogli : Ministarstvo kulture Republike Srbije
i Stanica - servis za savremeni ples

