

Balet

Koreografske minijature

Udruženje baletskih umetnika Srbije organizovalo je drugi po redu Festival koreografskih minijatura. U isto vreme, na istom mestu, kao i prošle godine, na Maloj sceni Narodnog pozorišta u Beogradu, 12. maja održano je finalno veče. U finale je ušlo 10 radova (od ukupno 16 koji su na zadatak uspešno odgovorili), a pored koreografa iz Jugoslavije učestvovali su i autori iz Francuske, Slovenije i Severne Koreje.

Premda je rano govoriti o nekakvom kvalitativnom trendu, treba napomenuti da su ovoga puta uočeni izraženija idejnost i slobodnija rešenja u koreografskom postupku. Izvesna pravilnost može se pronaći i u tematskom izboru. Za razliku od prošle godine kada su preovladavale "introspekcijske studije" (*Nešto sasvim lično, Kroz mene, Monoview*), ove godine kao tema prednjači – žena (*Uspomena na Evu Peron, Sedam i ustajem i odlazim..., Jedna žena, Prostitutka*), odnosno muško-ženske relacije (*Fe-male..., Žudnja, Lavirint*). Veća pažnja poklonjena je izboru muzike, zapravo zvuku, kostimu, šminki ili, pak, domenu multimedijalnog (*Rhabdo*). Režija svetla i ozvučenje koji su pratili sama izvođenja, takode, govore o ozbiljnijem pristupu.

Od ponudenog, tri koreografske minijature (propozicije nalažu trajanje do 10 minuta), zahvaljujući svojoj koncizno izloženoj misli, britkom rešenju i nadahutoj igri, izdvojile su se u sam vrh. One su i nagradene. Predsednica žirija – baletski pedagog i kritičar Milica Jovanović i ostali članovi: Mirjana Zdravković, Snežana Todorović, Vladimir Logunov i Miodrag Tabački jednoglasno su pobednikom proglasili koreografiju *Zaboravljeni* francuskog autora Freda Lasera. Drugu nagradu dobila je (prošlogodišnja pobednica)

Bojana Mladenović za koreografsku minijaturu *Sedam i ustajem i odlazim ili šest tela i sto lica*. Na trećem mestu, premda više nagraden od publike nego od žirija, nalazi se rad Vere Obradović-Ljubinković *Posvećenje proleća*. Posebne pohvale dobile su koreografi Galina Ralić (*Žudnja*) i Dereza Čoj iz Koreje (*Jedna žena*).

Festival je tek drugi, propustima se i dalje gleda kroz prste, ali upola manje nego prethodnog puta. Ove godine važila su tri pravila: 1) ko zna – zna (jer programskih listića nije bilo dovoljno, niti su u njima navedena imena izvođača, kao ni članova žirija); 2) ko je čuo – čuo (Festival je otvorila Milica Zajcev, baletski kritičar. No, njen govor čestito se i nije čuo, bez ozvučenja, često je bio nadglasan žamorom publike i čuvenim školskim "psssst"); 3) ko je seo – seo (jer prva tri reda sedišta su uklonjena, ali su zato karte za iste bile savesno rasprodate. O hajci na preostala mesta i nastalim scenama – da se naslutiti). Povrh toga, sve vreme u nas – publiku piljila je nekakva čudna, umrljana paravan-tkanina, valjda u funkciji tzv. bekgrounda. (Pravili smo se da je ne vidimo.) To su nedostaci. Formalni – da, ali i приметni. Ako se zadrže, mogu naškoditi nastajućem ugledu Festivala.

Za uzvrat Festival nudi redak entuzijazam, pretežno mlade koreografe i igrače željne mogućnosti, brojnu i temperamentnu publiku. Imajući sve to u vidu, kao i sam programski kvalitet, osvedočeno – drugi Festival koreografskih minijatura ubrzao je vlastiti puls.

IVANA MILANOVIĆ

FESTIVAL KOREOGRAFSKIH minijatura



PROGRAM

Beograd, Maloj sceni Narodnog pozorišta, 12. maja 1998.

Promotivna cena

4288 Din

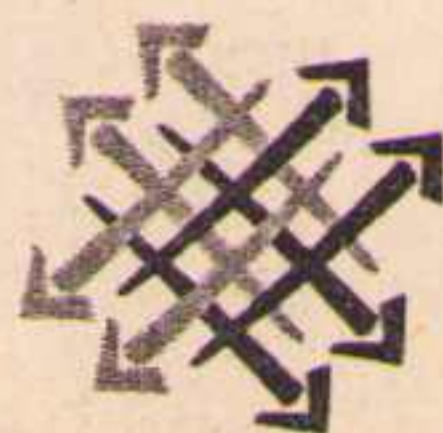
LASERSKI ŠTAMPAC

HL-730 plus



- 600 x 600 dpi
- 6 strana u minuti

brother
DISTRIBUTER ZA
JUGOSLAVIJU



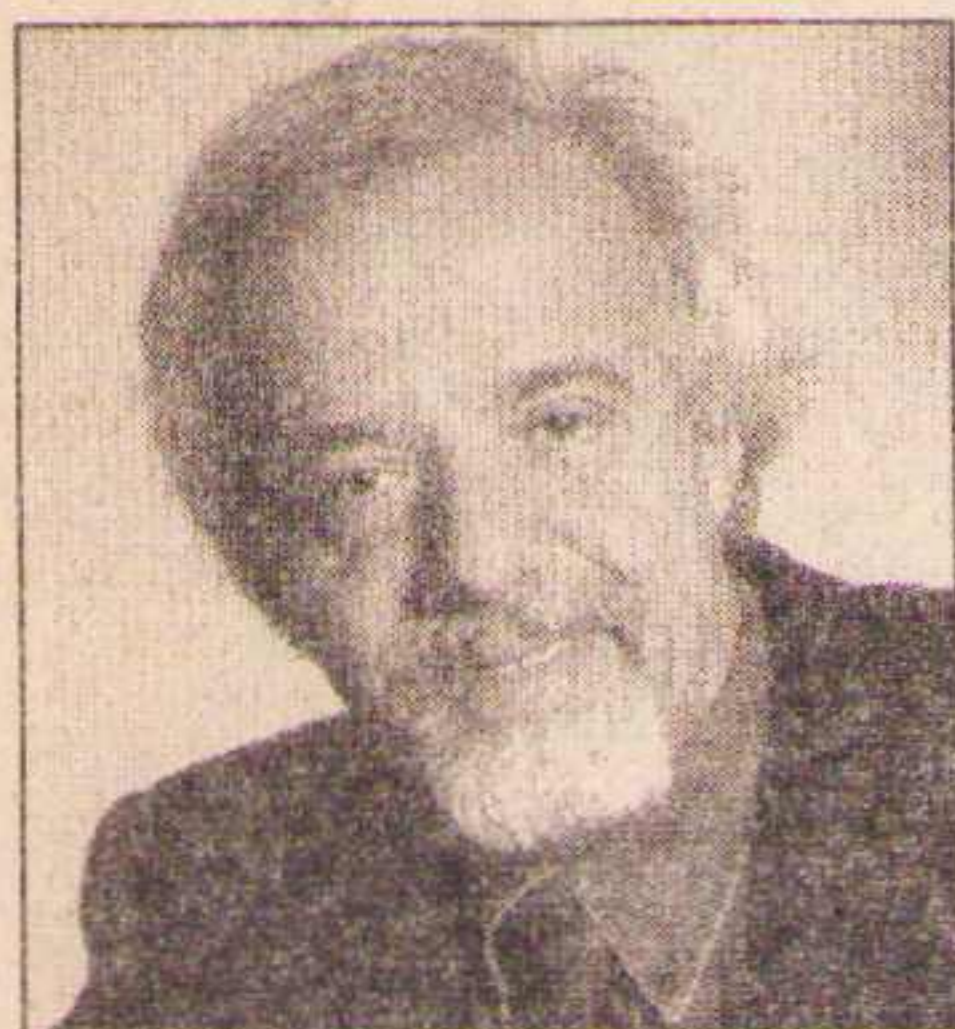
RCC
ELECTRONICS

..... 11000 Beograd, Kneza Miloša 95/95a ; Tel: 011/361-5411, 361-5418, 361-5422, 361-5423; Fax: 011/361-5430
..... 18000 Niš, Koste Stamenkovića 11 ; Tel/ Fax: 018/520-576

MAJSKI BROJ U PRODAJI

ALEXANDRIA

BIBLIOTEKA



Kako postati
Koeljo



Volkov i
Brodski



Hano Art o
Titu

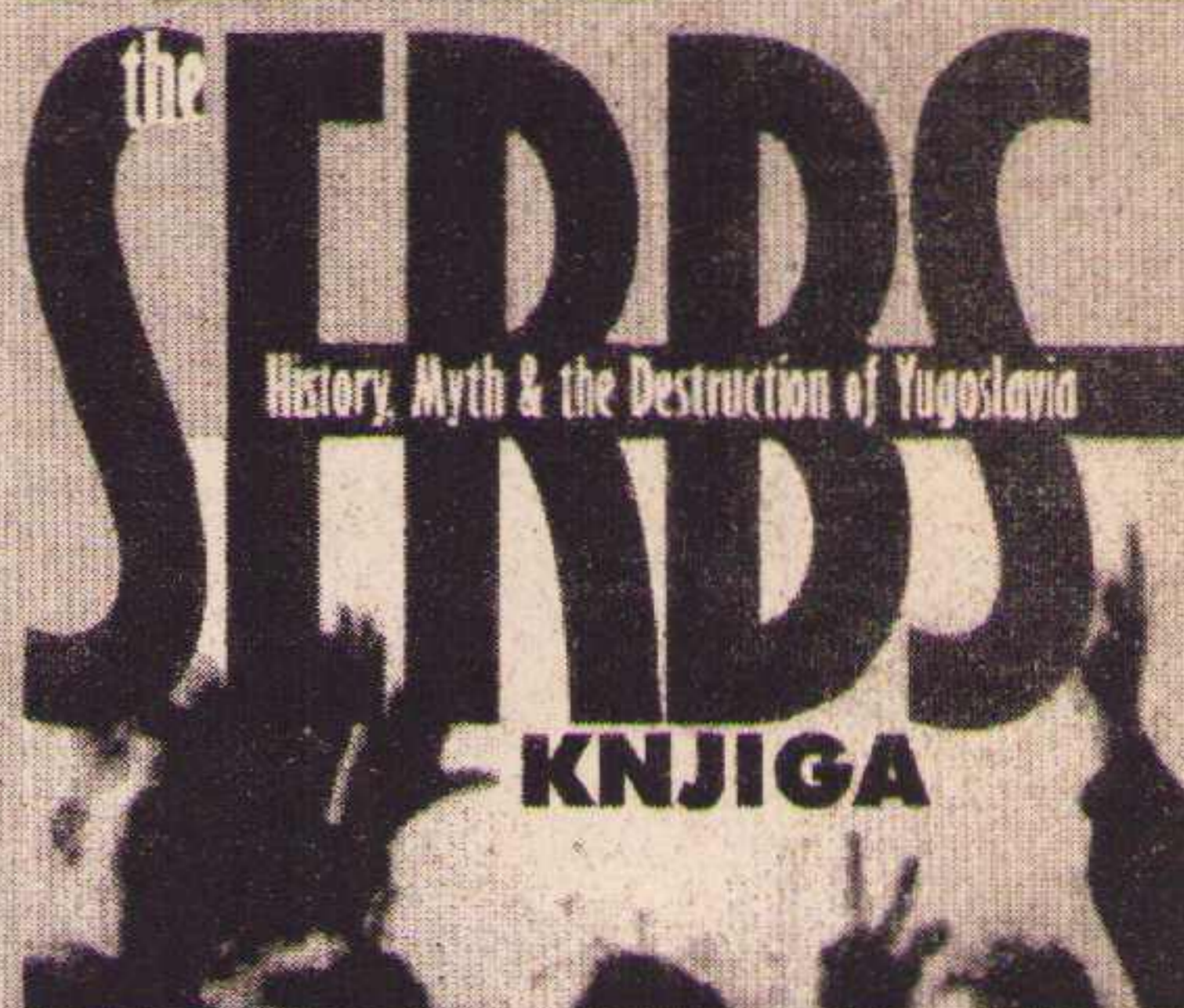


Fudbal

Razgovori sa
najboljim svetskim
i jugoslovenskim
igračima

ALEXANDRIA

BIBLIOTEKA



BESTSELER
Fudbal

Bergkamp, Savićević,
Karlos, Mijatović,
Raul, Makidini,
Veron, Adams,
Dešamp, Boban



Tim Dzundza

SRBI

ISTORIJA, MIT I RASPAD JUGOSLAVIJE

Prva knjiga na Zapadu koja o Srbima govori na „drugi način“

“Možete da budete ponosni. Srećni smo što smo prvom broju Biblioteke Alexandria i mi dali svoj skromni doprinos. Veoma bismo voleli da nastavimo i proširimo saradnju”, **Foreign Policy**, Vašington

»Izvanredan časopis. Dopada mi se i naziv. Sve će jednog dana, kao i Biblioteka u Aleksandriji, izgoreti ili nestati. Baš zbog toga je važno šta danas pišemo i kakve časopise objavljujemo«, **Peter Ebner**, austrijski pisac

“...reč je o kompaktnom i sadržajnom intelektualnom obzorju u kome je moguće zadovoljiti čitalačku probirljivost najšireg spektra«, **Danas**, Beograd

“Prvi broj sadrži mnoštvo odličnih priloga.....”, **Vijesti**, Podgorica

“Čestitam na sjajnom časopisu. Nadam se zasluženom uspehu i kontinuitetu...”, **Stojan Vujičić**, Budimpešta

“To je časopis visokog nivoa, koncipiran da zadovolji i čitaoce se najvišim zahtevima. Tople čestitke sa željom da proslavimo i hiljaditi broj«, **Spiridon Hatzaras**, šef odeljenja za štampu Grčke ambasade

“ Čestitke za uspešni početak. Najbolje želje i ubuduće...”, **Washington Post**

PRESS CLIPPING

11000 BEOGRAD, Knez Mihailova 2/IX
Tel: 011/621-578; Fax: 011/622-537

VREME-Beograd

23 -05- 1998

Balet

Koreografske minijature

Udruženje baletskih umetnika Srbije organizovalo je drugi po redu Festival koreografskih minijatura. U isto vreme, na istom mestu, kao i prošle godine, na Maloj sceni Narodnog pozorišta u Beogradu, 12. maja održano je finalno veče. U finale je išlo 10 radova (od ukupno 16 koji su na zadatak uspešno odgovorili), a pored koreografa iz Jugoslavije učestvovali su i autori iz Francuske, Slovenije i Severne Koreje.

Prezida je rano govoriti o nekakvom kvalitativnom trendu, treba napomenuti da su ovoga puta uočeni izraženija idejnost i slobodnija rešenja u koreografskom postupku. Izvesna pravilnost može se pronaći i u tematskom izboru. Za razliku od prošle godine kada su preovladavale "introspekcijske studije" (*Nesto sasvim lično, Kroz mene, Monoviteš*), ove godine kao tema prednjači žena (*Uspomena na Evu Peron, Sedam i ustajem i odlazim... Jedna žena, Prostitutka*), odnosno muško-ženske relacije (*Fe-male... Žudnja, Lavirint*). Veća pažnja poklonjena je izboru muzike, zapravo zvuku, kostimu, šminki ili, pak, domenu multimedijalnog (*Rhabdo*). Režija svetla i ozvučenje koji su pratili sama izvođenja, takođe, govore o ozbiljnijem pristupu.

Od ponuđenog, tri koreografske minijature (propozicije nalazu trajanje do 10 minuta), zahvaljujući svojoj koncizno izloženoj misli, britkom rešenju i nadahutoj igri, izdvojile su se u sam vrh. One su i nagradene. Predsednica žirija - baletski pedagog i kritičar Milica Joyanović i ostali članovi: Mirjana Zdravković, Snežana Todorović, Vladimir Logunov i Miodrag Tabacki jednoglasno su pobednikom proglasili koreografiju *Zaboravljeni* francuskog autora Freda Lasera. Drugu nagradu dobila je (prošlogodišnja pobednica)

Bojana Mladenović za koreografsku minijaturu *Sedam i ustajem i odlazim ili šest tela i sto lica*. Na trećem mestu, premda više nagrađen od publike nego od žirija, nalazi se rad Vere Obradović-Ljubinković *Posvećenje proleća*. Posebne pohvale dobile su koreografi Galina Ralić (*Žudnja*) i Dereza Čoj iz Koreje (*Jedna žena*).

Festival je tek drugi, propustima se i dalje gleda kroz prste, ali upola manje nego prethodnog puta. Ove godine važila su tri pravila: 1) ko zna - zna (jer programskih listića nije bilo dovoljno, niti su u njima navedena imena izvođača, kao ni članova žirija); 2) ko je čuo - čuo (Festival je otvorila Milica Zajcev, baletski kritičar. No, njen govor čestito se i nije čuo; bez ozvučenja, često je bio nadglasan zamorom publike i čuvenim školskim "psssst"); 3) ko je seo - seo (jer prva tri reda sedišta su uklonjena, ali su zato karte za iste bile svesno rasprodane. O hajci na preostala mesta i nastalim scenama - da se naslutiti). Povrh toga, sve vreme u nas - publiku piljila je nekakva čudna, umrljana paravan-tkanina, valjda u funkciji tzv. bekgranda. (Pravili smo se da je ne vidimo.) To su nedostaci. Formalni - da, ali i primetni. Ako se zadrže, mogu naškoditi nastajućem ugledu Festivala.

Za uzvrat Festival nudi redak entuzijazam, pretežno mlade koreografe i igrače željne mogućnosti, brojnu i temperamentnu publiku. Imajući sve to u vidu, kao i sam programski kvalitet, osvedočeno - drugi Festival koreografskih minijatura ubrzao je vlastiti puls.

FESTIVAL
KOREOGRAFSKIH
minijatura



PROGRAM

IVANA MILANOVIĆ