

FESTIVALI

Smotra koreografskog stvaralaštva

Drugi festival koreografskih minijatura – manifestacija koju treba negovati

Tačno posle godinu dana, u isto vreme i na istom mestu (12. maj, Mala scena Narodnog pozorišta u Beogradu, 19.30 časova), održan je Drugi festival koreografskih minijatura, koji je organizovalo Udruženje baletskih umetnika Srbije (UBUS). S obzirom da je ovo jedina manifestacija u oblasti umetničke igre u našoj zemlji: (svako poređenje s mnogobrojnim smotrama, takmičenjima i festivalima u oblasti muzičke, filmske, dramske i likovnih umetnosti je zaista suvišno) interesovanje naših, pa i inostranih koreografa je bilo veliko. Od 16 koreografa koji su pristupili selekciji, žiri, imenovan od strane UBUS-a, a koji su činili predsednik Milica Jovanović i članovi Mirjana Zdravković, Snežana Todorović, Vladimir Logunov i Miodrag Tabački, odabrao je deset koreografskih minijatura za takmičarsko veče. Pored sedam domaćih koreografa na Festivalu je učestvovao po jedan koreograf iz Francuske, Slovenije i Južne Koreje.

Priznanja, diploma i statueta, simbol UBUS-a, koji je izvajao Risto Mihić prema izvornom crtežu čuvenog pozorišnog slikara Dušana Ristića, nove knjige o baletskoj umetnosti naših autora i kompleti časopisa „Orchestra“ pripali su koreografima čije su minijature i gledaoci najsrdačnije pozdravili. Ugladni žiri i publika, koja je zauzela sva raspoloživa „sedeća“ i „stajanja“ mesta u gledalištu Male scene Narodnog pozorišta, ovog puta bili su jednoglasni: najviše uspeha je imala minijatura pod naslovom „Zaboravljeni“ Freda Lasera iz Francuske, koji već duže vreme radi u Sloveniji. Ovu izuzetno pregledno osmišljenu igracku minijaturu na muziku Kronos kvarteta i Tobi Maksajajito je izveo mladi, atletski građen

igrač iz Ljubljane Siniša Bukinac.

Svoje drugo priznanje sa ovog festivala koji, na svu sreću, postaje tradicija, ponela je Bojana Mladenović iz Beograda (laureat prve smotre koreografskih minijatura 1997) ova puta za svojevrsnu „stoolgame“ – igru sa stolicama, bez muzike, „Sedam i ustajem...“ koja je imala sve odlike snažnog, savremenog plesnog ostvarenje. Vera Obradović-Ljubinković, koreograf modernog baleta i voditelj ansambla „Balet XXI pokret“ je osvojila treće mesto za koreografsku ispovest na muziku „Po-

škama, koje je izvela sa prvakom novosadskog Baleta, Olegom Dedogrukum, ističući lepotu linija u svojoj igri i ukazujući na činjenicu da često mladi i talentovani baletski umetnici, bez obzira na obrazovanje, obdarenost i lep izgled teško dolaze do solističkih uloga.

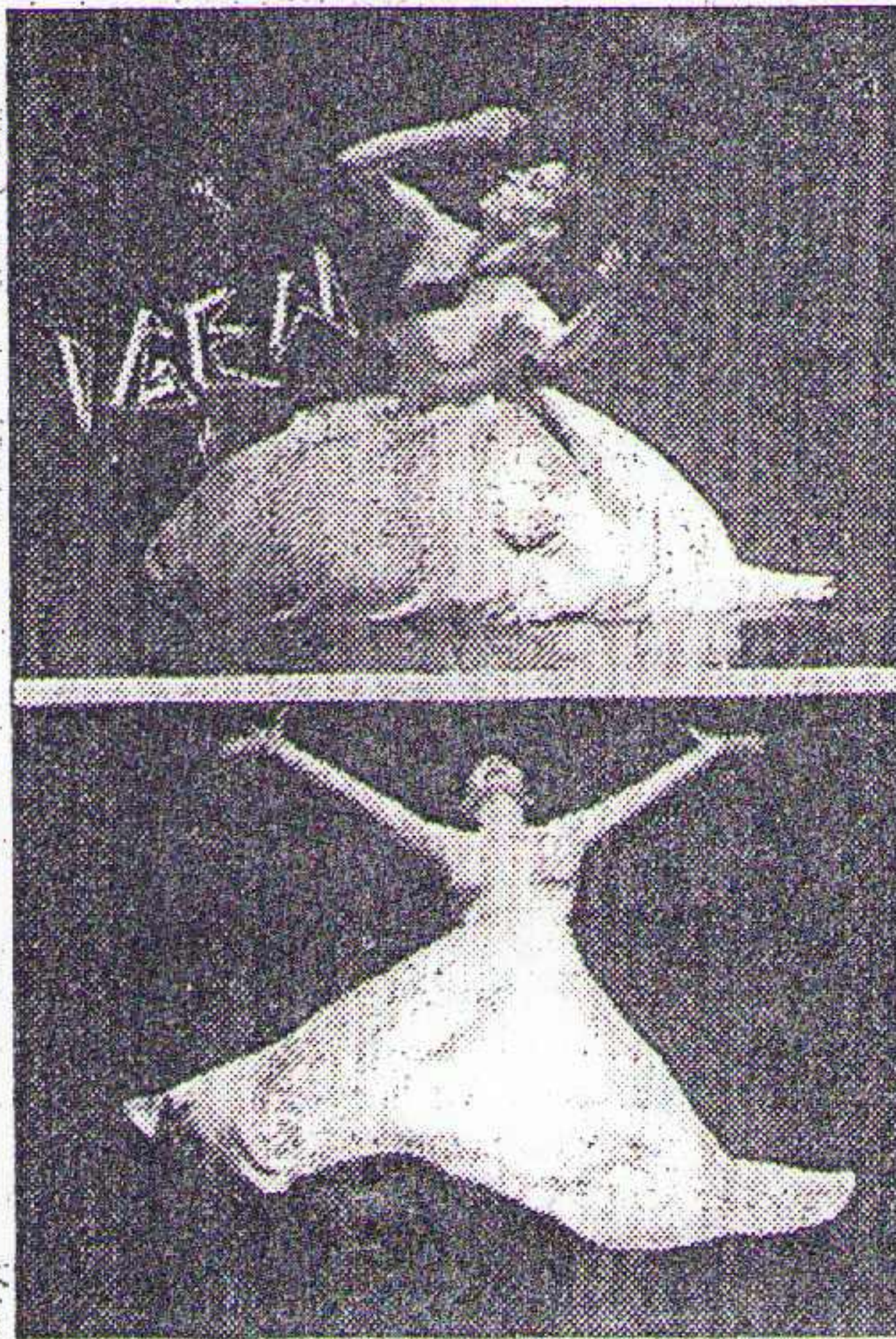
Izuzetno ljupka, tanana u igri u kojoj su rafinirano spleteni elementi modernog plesa i južnokorejske igracke tradicije, Deresa Choi je zaslužila pohvalu žirija za svoju postavku i izvođenje sola, „Une femme“, na muziku Marilisa Oriona.

Iako su ostali bez zvaničnih priznanja svu naklonost publike imali su i Igor Jelen, koreograf Plesnog teatra „Igen“ iz Celja zbog postavke „Uspomena na Evu Peron“ (muzika Endru Lojd Vebera), koju je na sredini scene, na prostoru ne većem od jednog kvadratnog metra, izvela sa izuzetnom igrackom energijom Aleksandra Vučković, dok je Ružica Stanković osvojila simpatije skladno koncipiranom minijaturom „Rhabdo“ (muzika Vangelisa) koju su poletno i disciplinovano izvele polaznice njenog baletskog studija iz Sremčice.

Na finalnoj večeri predstavile su se svojim koreografskim minijaturama Ana Brajković, Kristina Ugrin-Kovačević i Nela Antonović, čiji su „Lavirint“ snažne plesne zahuktalosti požrtvovano izveli članovi Teatra „Mimart“ uz maestralnu pratnju Igora Maleševića na bubnjevima.

Drugi festival koreografskih minijatura pomogli su Ministarstvo kulture Srbije, Sekretarijat za kulturu grada Beograda, Fond za otvoreno društvo, Narodno pozorište i Hotel „Ekscelzior“. A cela ova koreografska smotra, iako to nije bila namera, bila je tihi, ali uočljiv omaž koreografu i pedagogu modernog baleta Smiljani Mandukić, čije su učenice N. Antonović, V. Obradović, R. Stanković, te posredno, kao druga generacija, B. Makdenović i A. Brajković, upravo učesnici na ovom festivalu na najbolji način sačuvali uspomenu na ovu vršnu umetnicu, koja je preminula upravo pre šest godina.

Milica Zajcev



svećenja proleća“ Stravinskog, koju odlikuje promišljenja sinteza klasičnog i modernog igrackog jezika. Minijature je tehnički besprekorno, a uz prirodnu graciju odigrala Guljnara Popović.

I žiri i publika su posebno pohvalili Galinu Ralić, balerinu iz Novog Sada, koja je na muziku Ksenije Zечеvić postavila lirski, neoklasični duet „Žudnja“, koji se odlikovao istančanošću pokreta i maštovitim podr-