

PRESS CLIPPING

11000 BEOGRAD, Knez Mihailova 2/IX
Tel: 011/621-578; Fax: 011/622-537

БОРБА
Београд

14.05.1998

БАЛЕТ

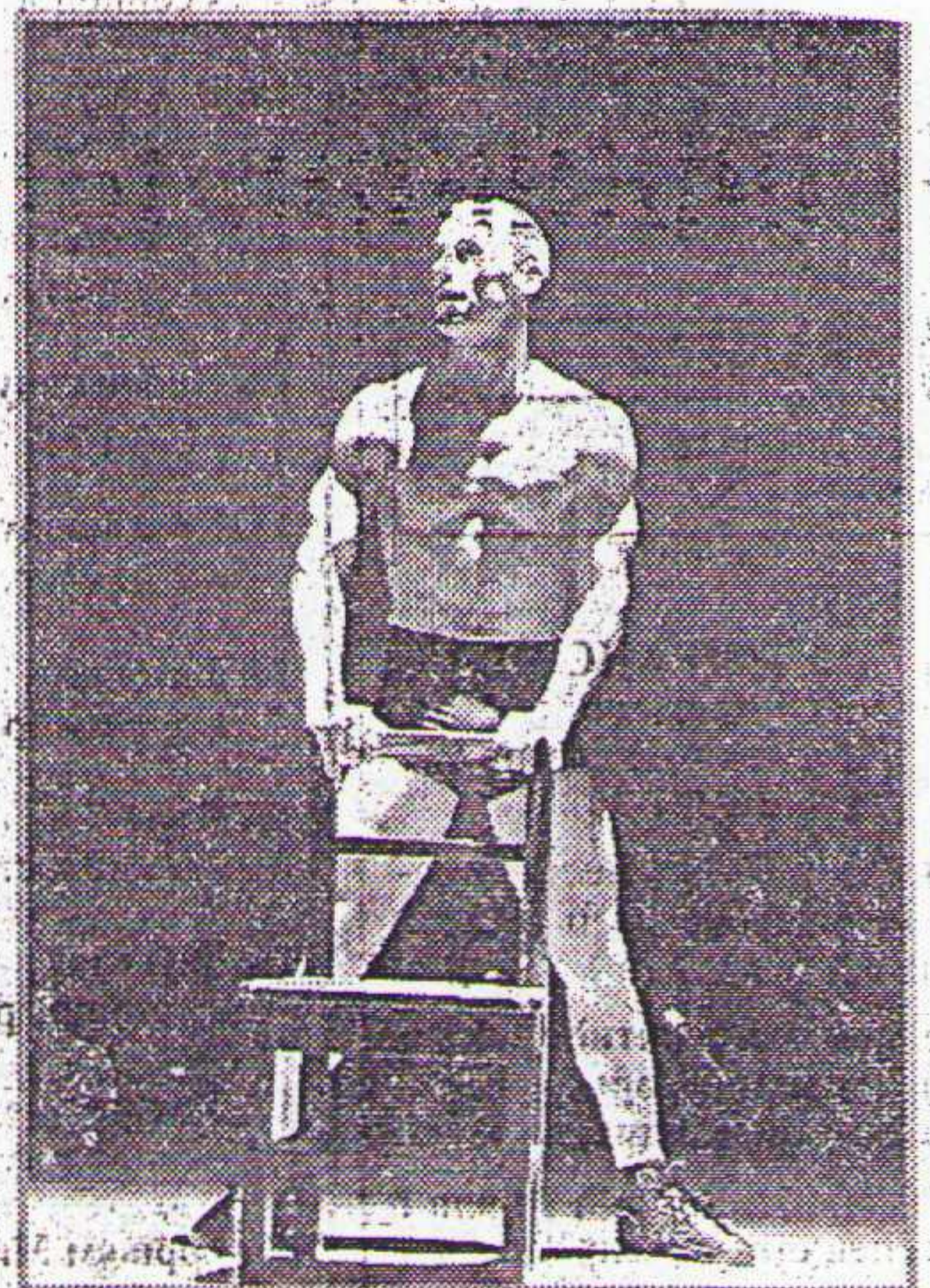
ФЕСТИВАЛ КОРЕОГРАФСКИХ
МИНИЈАТУРА

Енергија младости

Други "Фестивал кореографских минијатура" потврђује добре намере Удружења балетских уметника Србије којима је на Малој сцени Народног позоришта у Београду установљен својеврсни "полигон" за, махом, младе и непознате кореографе. То је била прилика не само за међусобно "одмеравање", упознавање и, посебно, за проверу сопственог рада пред публиком. За разлику од других грана уметности балет је, препуштен сам себи, остајао без праве могућности да промовише дела оних који улазе у "кореографске воде".

Десет кореографских минијатура је прекоинић представило исто толико аутора који су после елиминација доспели до финала. У целини гледањо "кореографско вече" на Малој сцени одисало је специфичним енергетским набојем младости и посвећености послу, жељом за игром. Ентузијазам извођача, свежина покрета, убеђеност с којом су се актери определили за игру "заразила" је публику и успоставила присан контакт.

Стручни жири, којим је председавала Милица Јовановић је прву награду доделио Фреду Ласеру за кореографију "Заборављени". Експресивна игра ове балетске "монодраме" је оставила упечатљив дојам у чему је пресудну улогу имао управо млад и играч који је својом снагом и сугестивношћу "обојио" ово дело. За низ предста-



Дело лауреата: "Заборављени" Фреда Ласера (снимила: И. Грујић)

вљених кореографија пресудан је био избор извођача, стога је штета што у програму сем имена кореографа и композитора нису представљени и играчи.

Другонаграђени кореограф Бојана Младеновић представила се зрелом, духовитом, компактном кореографијом "Седам и устајем и одлазим... Шест девојака са столицама, без музике, праћећи унутрашњи ритам наглашен уздасима, "цоктањем"... стилски чисто и артикулисано извело је инвентивно сценско дело. Стручни жири не би направио грешку да је Младеновићевој доделио прву награду како се то догодило на прошлогодњем Фестивалу. Треће место припало је Вери Обрадовић Љубинковић за "Посвећење пролећа".

Саво Поповић